



## La obra

Blas de Otero nació en Bilbao, pero pasó tres etapas esenciales de su vida en Madrid, tanto en la capital como en Leganés o Majadahonda, donde falleció.

La primera etapa se produce cuando, en 1927, se traslada con su familia a Madrid. Su vida girará en torno a las calles de Atocha, Espoz y Mina, la Plaza de las Ventas,...El fallecimiento de su padre les obliga, en 1932, a dejar Madrid y retornar a Bilbao.

Vuelve a Madrid para comenzar el curso 1943-44. En el Colegio Mayor "Ximénez de Cisneros" entra en contacto con los escritores de su generación y, a través de ellos, con los maestros del 27: Aleixandre, Dámaso Alonso,... En el Premio Adonais de 1943 recibe una mención honorífica (junto a Carlos Bousoño, Eugenio de Nora y José Luis Hidalgo) Pero una grave enfermedad de su hermana mayor le obliga a volver a Bilbao, abandonando el curso recién comenzado.

La tercera etapa de etapa de Madrid se desarrolla en la década de los 70. A fines de los 60 es intervenido en Madrid, de un tumor. Una depresión le obliga a permanecer ingresado en el psiquiátrico de Leganés. Tras una estancia en el Barrio Blanco, pasa a vivir al Barrio

"Ciudad de los poetas", barrio, en aquella época, aún en proceso de construcción. En 1978 traslada su domicilio a Majadahonda, donde fallece el 29 de junio de 1979.

A lo largo de este libro se habla de esa relación y se hace de una forma especial: a modo de abecedario, glosando los términos más importantes para tener una visión global de uno de los principales poetas de nuestra literatura.

El libro está dividido en varios capítulos. Cada uno de ellos corresponde a una de las letras del abecedario. Los capítulos son los siguientes:

Atocha, calle de  
Barrio "Ciudad de los Poetas"  
Colegio mayor  
MaCHado, don Antonio  
Dieciséis  
En castellano  
Fieramente humano, Ángel  
Guadarrama  
Hojas de Madrid con La galerna  
Intertextualidad  
Jarroncito de porcelana  
Kilómetros  
Leganés  
Lluvia  
Madrid  
Novedades, teatro  
España, Que trata de  
MajadahOnda  
Poeta  
Quevedo, Francisco de  
Redoble de conciencia  
Sabina  
Tauromaquia  
espiritUal, Cántico  
Valle de Orozko  
eXpirar  
a la inmensa maYoría  
pido la paZ y la palabra

En **Atocha, calle de** se habla de la primera etapa de su vida. Sus años de estudiante en un colegio de la calle Atocha, su primer amor,... Encontraremos los testimonios de Otero en entrevistas, en Historia (casi) de mi vida y en Historias Fingidas y verdaderas , algunos

poemas como *La vaca ciega*, *O nos salvamos todos o que se hundan ellos*, *Mediobiografía 5-21*, y varias fotografías: Blas de Otero a los quince años, las de las casas en las que vivió (fotos inéditas).

**Barrio "Ciudad de los Poetas"** constituye la tercera de las etapas de la vida de Otero en Madrid. Son los momentos de la transición. Se incluyen los poemas *Vamos a tomar el tren*, *Twist, twist, twist hasta partiros el corazón*, *Distancia*, los testimonios de Pablo Guerrero y de Carlos Blanco Aguinaga, fotografías de su casa en el Barrio de los poetas (inédita), de Otero en un mitin, del parque dedicado a Blas de Otero en ese barrio.

**Colegio mayor** recoge la segunda etapa de Otero en Madrid, durante sus años de estudiante universitario. Se habla de su estancia en el Colegio Mayor Cisneros, de su relación con escritores como Alexandre (de quien recogemos lo que escribe sobre Otero en *Encuentros*), Carlos Bousoño, Eugenio de Nora (de quien incluimos una intervención sobre Otero que tuvo lugar en San Sebastián) Además, contiene una fotografía de Otero de sus tiempos de universitario y el poema *A Eugenio de Nora*.

**MaChado, don Antonio.** Si hay un poeta que influye en Otero es Antonio Machado. Se encuentran las referencias a Machado en diversas entrevistas y en poemas como *Pluma que cante*, *Descamisadamente ibérico*, *Soria seda*, *Censoria*, *Ayer mañana*, *León*, *Tañer*, *Arboles abolidos*, *Palabras reunidas para Antonio Machado*, *In memoriam*, *Maravilloso azul el de la infancia*, *Elegía a Machado*. Dos textos de *Historias fingidas y verdaderas: Collioure 1959* y *Collioure*, así como dos fotos de Otero participando en un homenaje a Machado en Collioure.

**Dieciséis.** Esa es la edad que tiene el hermano mayor de Blas de Otero cuando fallece en Madrid. Aparecen en este capítulo sus impresiones sobre la temprana muerte de su hermano y sobre la muerte de su padre, que tendrá lugar cuatro años después de la del hermano mayor. Incluimos los textos *Indescifrable 16* y *Falta la fecha*.

**En castellano.** Encontrarán los comentarios de Sabina de la Cruz y del propio Otero sobre esta obra. Seleccionamos y comentamos los poemas: *Aquí tenéis mi voz*, *Papeles inéditos*, *Apreté la voz*, *La va buscando*, *Anchas sílabas*, *En esta tierra*, *Guernica*.

**Fieramente humano, Ángel.** Aparecen aquí los comentarios de Otero sobre su obra y los poemas *Hombre*, *Canto primero*, *Crecida*, *Estos sonetos*, *Poderoso silencio*, *Tú, que hieres*, *Cuerpo de la mujer*, *río de oro*.

El **Guadarrama** es considerado por Otero como el monte protector. Dirige con frecuencia su mirada a este monte y son varias las ocasiones en las que lo menciona, en poemas como *Madrid, divinamente (fragmento)*, *No olvides Madrid el día(fragmento)*, *Hace frío*, *Descamisadamente ibérico*, *Torno...*, *Sabi*, *Por la mañana*, *Conmiseración y serenidad*, *Atardece*, *Spim (fragmento)*, *Orquesta quemada (fragmento)*.

**Hojas de Madrid con La galerna** es un libro que se edita bastantes años después de fallecer Otero. Está compuesto por poemas que habían quedado dispersos en diversos lugares y que no habían visto la luz de manera ordenada. Son varios los temas de los que hablan. Se pueden leer los que se refieren a su tierra vasca: *El emigrante, Euskara egin dezagun, Hondas olas, Margen izquierda de la ría, Palabra en piedra, La vuelta al mundo*. Los relacionados con sus autores favoritos, con la literatura y el arte: *Melodía enxebre, Palabra permanente, Qué es siempre, León Felipe, Imponderable palabra, Hermosa cobertura, Elegía a Machado, Serenen, Un día, Su íntimo secreto*. Y los que responden a una temática variada: *Obras completas, Ritmo de ola, El valor más alto, Fonseca, El rapto, Lo indeleble, No me moverán, Último después, Conmiseración y serenidad, Se prohíbe molestar, Historia de mi vida, Más allá del mar, Con la espalda, El desgarrado, La galerna, Entre las sombras de la marea, Lo fatal, Marzo madrugada*.

**Intertextualidad.** Es uno de los recursos estilísticos más empleados por Otero. Explicamos en qué consiste mostrando su utilización en poemas como *Y lágrimas en los ojos, Censoria, In memoriam, En el principio*

**Jarroncito de porcelana** es el sobrenombre que puso Otero a su primer amor, una chica que estudiaba con Otero en el colegio de la calle de Atocha. Se pueden leer las referencias a ella en textos como *Otra historia de niños para hombres, Láminas, La niña fingida*. También podrán observar una foto de la calle Espoz y Mina, calle en la que vivía este primer amor del adolescente Blas de Otero.

**Kilómetros.** Fueron muchos los kilómetros que recorrió Otero en sus viajes. Hablamos aquí de su libro *Poesía e Historia*. Además de los comentarios de Otero, aparecen aquí los poemas que dedica a China : *El trabajo de poeta, Soria seda, Oh niños* . De la Unión Soviética: *Poesía abierta, Cantar de amigo, Primero de septiembre, Madrigal, El espectro de Neruda (fragmento), 1917-1967, Crear lo que no vimos, Plenitud 50*. De los dedicados a Cuba: *Cubamérica, Cultivo una rosa blanca, Al alba, al alba, Como el mar, Historia, Los años, Todo siempre todavía, Me voy de Cuba, Por ahí pasa la muerte*. Y dos fotos de Blas de Otero en Cuba.

**Leganés** va a tener mucha importancia en la vida de Otero ya que en su sanatorio psiquiátrico le van a dar un tratamiento que le va a beneficiar mucho. Se pueden leer varios textos de Pérez Galdós, uno de Sabina de la Cruz y el poema *A Leganés*.

La **Lluvia** es constante en su Bilbao natal. Seleccionamos aquí algunos de los poemas que dedica a la capital vizcaína : *Bilbao, Lejos, Parece que llueve, 1923, Amo el Nervión*, y el que escribe en recuerdo de Orozco y que lleva ese mismo nombre. Podrán observar la fotografía de la placa que existe en la casa donde nació.

**Madrid.** Son muchos los poemas que dedica a Madrid. Hemos seleccionado: *Madrid divinamente, Con acento en la i, Twist, twist, twist hasta partiros el corazón, Cuento, Túmulo de gasoil, Calle del Amparo, Gracias le doy a la vida, Abrazo partido, Campanas, Febrero 1969, , Y lágrimas en los ojos, No olvides Madrid el día, Invierno, Que ya de Melisendra se ha olvidado, Las fachadas de Ríos Piedras, Carrusel, Madrid, las dos, No me moverán*

**Novedades, teatro.** Si hubo un hecho que le dejó impactado de niño fue el incendio de este teatro, incendio en el que estuvieron a punto a sucumbir él y sus padres. Encontrarán fotos de este hecho y textos en los que Otero habla de este desastre.

**España, Que trata de.** Incluimos los comentarios de Otero sobre esta obra y los poemas : *España, Este es el libro, Libro perdóname, El mar, La vida, No quiero que le tapen la cara con pañuelos, Noticias de todo el mundo, Mientras viva, Maravilloso azul el de la infancia, Aquí hay verbena olorosa, León, Hace frío, Otra vez alegría, Cuándo será que España, Descamisadamente ibérico, Vámonos al campo, In memoriam, Calle Miguel de Unamuno, Libertad real, Crónica de una juventud, Collioure 1959, Torno, Año muerto, año nuevo, España.*

**Majadahonda** es la localidad que eligió Otero para vivir y en la que falleció. Podrán encontrar fotografías de su casa, de la placa que se colocó en ella, y testimonios como el de Blanco Aguinaga

**Poeta.** Hablamos en él de lo que pensaba Otero sobre la misión del poeta en la sociedad. Pueden leerse fragmentos de entrevistas en las que habla sobre este tema y poemas como *El canto, El don, Escucho las palabras, Ayer mañana, Liberación, Poesía y palabra, La compañía, Cartilla (poética), Tiempo de poemas*

**Quevedo, Francisco de.** Junto con Machado es el poeta que más influye en Otero. Se pueden contemplar fotos de la casa de Quevedo en Madrid y de la estatua que se erigió en su honor. Aparecen los poemas en los que se refiere al poeta barroco: *Palabra permanente, Palabras reunidas para Antonio Machado (fragmento), Ayer mañana, La compañía, Francisco de Quevedo, Postrer ruido, Cuerpo de la mujer, río de oro, Censoria, La muerte de don Quijote (fragmento), Año muerto, año nuevo, León, Tañer, Con acento en la í (fragmento), Elogio dela hipocresía (fragmento), Túmulo de gasoil,*

**Redoble de conciencia.** Aparecen las opiniones que Otero ha vertido sobre ella en entrevistas, ... y realizamos una selección comentada de varios poemas. En este caso son: *Estos poemas, Tierra, Gritando no morir, El claustro de las sombras, Aren en paz, Digo vivi*

**Sabina de la Cruz** fue la compañera de Blas de Otero. Son muchos los poemas que le dedica, entre ellos: *Sabi, Un árbol para envolvete, Estudiando, En voz baja, Cuando tú no estás, Sol y viento, Ahora, Distancia, Esta verdad vertida, Las paredes, Por la mañana, En*

una vida única, *En par*, *Las islas afortunadas*. *Esperando a Sabina*, *Sabin*, *el día es nuestro*, *No puedo escribir*, *S. de la C*, *Soliloquio*, *Semáforo de mi vida*. Se podrán contemplar, también, varias fotos de ambos.

**Tauromaquia.** Fue ésta una de las mayores aficiones de Otero. Podrán ver alguna foto de Otero y leer las referencias que el poeta realiza a la fiesta de los toros, en poemas como *Siete de mayo*, *Madrid divinamente*, *La vaca ciega*, *This is to certify that, se prohíbe molestar*, *No quiero que le tapen la cara con pañuelos*, *Pluma que cante*, *Un abanico negro*, *España, 1939-1942*, *Lo feo*, *El obús de 1937*, *Tiempo*, *Bolígrafos*, *Avanzando*, *Noticias de todo el mundo*, *Noche oscura*, *Por ahí pasa la muerte*, *Digo vivir*

**espiritUal, Cántico.** Podrán leer sus palabras en algunas entrevistas y algunos poemas de ese periodo: *Cántico espiritual*, *Liras*, *Villancico*, *Amiga de la luz*.

**Valle de Orozko.** Son varios los poemas que dedica a este rincón vizcaíno en el que pasó largas temporadas en su niñez. Podrán ver algunas de las fotos de Otero en Orozko y leer poemas como *Orozco*, *Ramas de niebla*, *Nadie*, *El huerto*, *El nieto*, *Sin saquear la verdad*.

**eXpirar.** Varios son los poemas en los que habla de sus últimos instantes: *Seguir siguiendo*, *Campo de amor*, *Penúltima palabra*, *Finito*, *Morir tiene sus ventajas*, *Fresas*, *Sí*, *Cuando yo muera*, *chambelonas*, *No me arrepiento*. Incluimos aquí algunas fotos de su tumba.

**a la inmensa mayoría.** Es el destinatario de la obra de Otero. Este concepto aparece en alguna de las entrevistas que le realizaron y en poemas como *A la inmensa mayoría*, *Estos poemas*, *Mientras viva*

**pido la paZ y la palabra.** Además de la visión que Otero tiene sobre este libro, incluimos, comentándolos, estos poemas: *Bihotz-begietan*, *A la inmensa mayoría*, *En el principio*, *Fidelidad*, *En nombre de muchos*, *Hija de Yago*, *Gallarta*, *Juicio final*, *Me llamarán*, *Vencer juntos*, *Pido la paz y la palabra*, *Arboles abolidos*, *En la inmensa mayoría*,

# LO QUE LA PRENSA HA DICHO

<http://www.gentedigital.es/leganes/noticia/1868565/leganes-rinde-homenaje-a-blas-de-otero-con-la-presentacion-del-libro-de-jose-andres-alvaro-ocariz/>

CULTURA

## **Leganés rinde homenaje a Blas de Otero con la presentación del libro de José Andrés Álvaro Ocariz**

Uno los representantes más importantes de la poesía social de mediados del siglo XX

gentedigital.es  
16/3/2016 - 22:09

El escritor José Andrés Álvaro Ocariz, presentó ayer junto al alcalde de Leganés, Santiago Llorente y al concejal de Cultura y Festejos, Luis Martín de la Sierra, su libro 'El Madrid de Blas de Otero'.

Esta obra, que recoge la vida de Blas de Otero en Madrid, cuenta con un capítulo en el que se detalla la estancia del poeta vasco en Leganés. De Otero fue uno de los representantes más importantes de la poesía social de mediados del siglo XX.

La presentación de esta obra, puesta en marcha como Proyecto solidario por la Asociación Cultural Literatura y Sociedad y editada por el Ayuntamiento de Leganés, se celebraba ayer en Las Dehesillas conmemorando así el centenario del nacimiento del poeta.

### **UNA LARGA TEMPORADA EN LEGANÉS**

Se da la circunstancia de que Blas de Otero pasó una larga temporada en el hospital Psiquiátrico Santa Isabel de Leganés tratándose de una depresión. El autor recordó siempre esta estancia con optimismo ya que según detallaba su viuda, Sabina de la Cruz, "vino Leganés a seguir un tratamiento médico en el hospital de Santa Isabel aconsejado por el joven equipo de psiquiatras que ensayaban aquí nuevas técnicas".

Así lo detallaba Álvaro Ocariz en su presentación, que recordaba cómo el poeta vasco vivió aquí una de sus etapas más decisivas, en la que escribió el soneto "Leganés" en el que recuerda que ha llegado "el momento de vivir, vivir, vivir". El autor recordó siempre sus paseos por las calles y el cariño de las gentes de Leganés tal y como detalla esta obra.

### **BUSTO**

Éste no es el primer homenaje que se realiza en la ciudad a Blas de Otero. En Leganés contamos con un busto dedicado al poeta en el Museo de Escultura y el Salón de Plenos luce un mural pintado por José Hernández Muñoz en el que se refleja parte de la habitación que el poeta ocupó en el hospital psiquiátrico.

El alcalde de Leganés, Santiago Llorente, recordó la apuesta del Ejecutivo local por acercar la cultura a los vecinos y vecinas de la ciudad. Llorente destacó el nivel de la obra de Álvaro Ocariz. "Es un gran trabajo. Tenemos en nuestras manos una gran obra que merece ser leída con detenimiento especialmente porque recoge una parte importante del pasado de esta ciudad".

## Noticias de Navarra 25/09/2016

# Homenaje a Blas de Otero, el día 29 en el Condestable

Se leerán versos del poeta bilbaíno y José Andrés Álvaro Ocariz presentará 'El Madrid de Blas de Otero'

Domingo, 25 de Septiembre de 2016 - Actualizado a las 06:09h

Pamplona - El Palacio del Condestable acogerá el próximo 29 de septiembre, jueves, a las 19.30 horas, un homenaje a Blas de Otero, de cuyo nacimiento este año se cumplen cien años. En el acto, la poeta Isabel Blanco Ollero leerá alguno de los versos más significativos del autor, se proyectarán imágenes de su vida y José Andrés Álvaro Ocariz presentará su libro *El Madrid de Blas de Otero*.

Esta cita, promovida por la Asociación Cultural Literatura y Sociedad, irá precedida de otra, mañana lunes, a las 19.00 horas en la librería Katakarak, donde Álvaro Ocariz dará a conocer esta misma obra. Los beneficios que se obtengan de la venta de ejemplares tanto un día como el otro irán a parar al proyecto *Libro Solidario* de esta asociación, que se concreta en la colaboración con una iniciativa educativa en la localidad de La Vega de República Dominicana. La formación del profesorado, del alumnado y la adquisición de bienes materiales son los tres objetivos de esta propuesta, que también pretende impulsar el empoderamiento de la mujer dentro de la sociedad dominicana. La presidenta de Literatura y Sociedad es María Mercedes Marte.

DE BILBAO A MAJADAHONDA *El Madrid de Blas de Otero*, editado por el Ayuntamiento de Leganés, repasa las etapas que el poeta pasó en Madrid, en Leganés y en Majadahonda, donde falleció en 1979. La primera se produjo cuando, en 1927, se trasladó con su familia de Bilbao a Madrid. Allí, como relata este volumen, su vida giró en torno a las calles de Atocha, Espoz y Mina, la plaza de las Ventas... Hasta que, en 1932, el fallecimiento de su padre les hizo regresar a la capital vizcaína. Volvió al territorio madrileño en el curso 1943/1944, concretamente al Colegio Mayor Ximénez de Cisneros, donde entró en contacto con escritores de su generación como Aleixandre, Dámaso Alonso y otros. En 1943 recibió una mención honorífica en el Premio Adonais, y una grave enfermedad de su hermana mayor le hizo regresar a Bilbao. La tercera etapa en Madrid ya fue a finales de los 60, cuando fue intervenido de un tumor y una depresión le hizo permanecer ingresado en el psiquiátrico de Leganés, ciudad en la que vivió en dos barrios diferentes. En 1978 se trasladó a Majadahonda, donde murió al año siguiente. - A.O.L.



# El proyecto

## PROYECTO “LIBRO SOLIDARIO”

### DATOS DE CONTACTO

Nombre de la entidad: ASOCIACION CULTURAL LITERATURA Y SOCIEDAD

CIF: G71171730

Teléfono: 686430348

Persona de contacto: MARIA MERCEDES MARTE

Email: acliteraturaysociedad@yahoo.es

### DATOS DEL PROYECTO

#### Descripción:

Cuando se viaja a República Dominicana, se es consciente de que hay que hacer algo para paliar, en la medida en que se pueda, la situación por la que atraviesa el país.

Porque no es turismo todo lo que reluce:

- El 75% de los habitantes del país vive en condiciones de pobreza.
- Más del 62% no tiene acceso a los servicios sanitarios básicos.
- Lo único que se incrementa es la delincuencia, la corrupción, la impunidad y el poder del narcotráfico
- La mortalidad infantil es del 38,25/1.000, mientras que en España es del 3/1.000
- El 60% de la población sufre desnutrición
- El analfabetismo es del 35,4%

Por ello, estamos colaborando con un proyecto educativo en la localidad de La Vega

Por otra parte, Hemos visto lo que les sucede a la mayor parte de las fundaciones y ONGs que trabajan allí. El Gobierno les pone un representante que se lleva “la parte del león”, por lo que preferimos que la ayuda llegue directamente a sus beneficiarios.

Hemos publicado dos libros, antes ya de estar constituidos como Asociación, y con los beneficios que obtenemos en su venta, contribuimos a tres objetivos:

- La formación del profesorado
- La formación del alumnado
- La adquisición de bienes materiales

El primer objetivo es la **formación del profesorado**.

Es un axioma que si el profesorado no tiene formación, no puede educar, porque no se puede dar lo que no se tiene.

En la reunión inicial que mantuvimos con el equipo docente quedó claro que nuestra ayuda no va a ser meramente económica sino que vamos a contribuir a que se formen facilitándoles medios para ello.

Junto con el profesorado, vamos a centrarnos en varios aspectos:

- Formación continuada del profesorado
- Utilización del diálogo para resolver los problemas
- Plan de concienciación ante la violencia de género
- Utilización del tiempo libre

Para colaborar en la Formación continuada del profesorado, lo primero que hicimos fue detectar sus carencias para ello tuvimos una entrevista personal con cada uno de ellos y hemos procurado enviarles material para atender personalmente a las necesidades individuales.

Hemos visto que hay dos problemas importantes en el país. Uno es la **discriminación que sufre la mujer** y otro, el ambiente de violencia en el que se vive

Empezando por el segundo, les indicaremos sólo la policía mata diariamente a una persona y que son unos cinco los muertos diariamente por hechos violentos. Por ello, creemos esencial fomentar el diálogo para resolver los conflictos no sólo dentro del aula sino en la vida diaria del alumnado.

El primero es el que más nos preocupó. La mujer es considerada simplemente como un objeto sexual. De ahí vienen embarazos tempranos (Muchas chicas tienen hijos a los doce-trece años) Ello les hace más vulnerables y afecta a su desarrollo personal. Por ello, dentro de la **formación** tanto del **alumnado** como del profesorado, hemos incidido en la educación en la igualdad. La mujer no está destinada a ser la esclava sexual del hombre y eso no se entiende en la sociedad dominicana, que es muy machista. Por otra parte, los trabajos del hogar caen exclusivamente en manos de la mujer, por lo que es necesaria una profunda labor de educación.

Es decir, lo que pretendemos no sólo es enseñar unos contenidos curriculares, sino formarlos para que vivan como ciudadanos conscientes de sus derechos y de los derechos de los demás.

En cuanto a la **utilización del tiempo libre**, hablando con los padres y madres y el profesorado, hemos visto oportuno centrarnos en dos aspectos:

- Dotarles de un lugar físico donde poder estudiar
- Crear una **escuela deportiva**

El horario escolar en la RD es sólo por la mañana, por lo que el Centro queda vacío por las tardes y el alumnado queda sin ninguna atención, y sin ninguna actividad extraescolar, desde que sale del Centro hasta el día siguiente.

Por ello, hemos elaborado un calendario con los padres y madres para que se vayan turnando y controlen el uso de las instalaciones del Centro durante el horario no lectivo. Así, el alumnado que lo desea puede estudiar en el Centro, hemos puesto en marcha una ludoteca para que canalicen de manera positiva su tiempo libre y hemos dado los primeros pasos para crear una escuela deportiva.

En cuanto a la **adquisición de bienes materiales**, al acabar cada curso escolar evaluamos las necesidades materiales del Centro docente y procuramos paliar sus carencias.

El momento más delicado fue el de la concienciación y la puesta en marcha del mismo. Requiere mucho tacto dirigirse a las personas para ofrecer una ayuda.

Queremos distinguir dos **fases**:

La **primera** es cuando no éramos Asociación, sino que colaborábamos como personas individuales. Fue el momento de la publicación de los dos libros citados. Desde el 2011, se han conseguido unos 2.000 euros anuales que se les han enviado directamente, con una previa evaluación del destino del dinero y un posterior control del gasto del mismo.

Ahora que somos Asociación estamos en una **segunda** fase, porque somos conscientes de que vamos a disponer de más medios para poder ayudarles. Por ello, queremos conseguir publicar un par de libros al año y el hermanamiento del Centro con un Colegio de Navarra, para que así la labor que llevamos a cabo tenga una mayor estabilidad y una mayor duración temporal.

Los **beneficiarios directos** son los integrantes de la comunidad educativa: los diez profesores y los cerca de cien alumnos y alumnas, así como sus padres y madres. El beneficiario **indirecto** será, en general, la sociedad dominicana, que se beneficiará de este nuevo estilo educativo.

La labor educativa no se puede medir con criterios empresariales. Me acuerdo que una vez, en una reunión alguien dijo que en su colegio no había fracaso escolar porque todos los que se presentaban a selectividad la aprobaban, a lo que yo le respondí que el fracaso no se mide en quiénes aprueban la selectividad sino en quiénes no llegan a poder presentarse a la misma.

El éxito de nuestra labor se verá reflejada si luego, en la vida concreta los chicos respetan a sus compañeras y a sus futuras esposas, colaboran en las labores del hogar,... Y si ellas son conscientes de que tienen un lugar en la vida que no es el de ser amas de casa y se va produciendo un **empoderamiento de la mujer dentro de la sociedad dominicana**.

La observación diaria del comportamiento dentro y fuera del aula y la corrección de comportamientos contribuye a que la labor educativa pueda obtener los resultados deseados. No hay un plazo de ejecución porque al aspecto docente se le puede poner un horario, pero no a labor educativa que, para poder llevarse a cabo necesita una estabilidad económica y temporal. Por ello, programamos de curso en curso, siempre teniendo en cuenta nuestra voluntad de estabilidad y de duración temporal.

## ¿Cómo conseguir el libro?

En tu librería habitual, indicando el título, el nombre del autor y que lo distribuyen Elkar y Santos Ochoa

En el País Vasco y Navarra, en las librerías del grupo Elkar

Además:

En San Sebastián : Lagun y Hontza

En Pamplona: Auzolan, Corte Inglés, Librerías Gómez, Troa, Walden, Katakarak

En Logroño: Santos Ochoa, Cerezo

En Soria: Santos Ochoa

On line:

<http://www.santosochoa.es/el-madrid-de-blas-de-otero-9788493664336.html>

[http://www.elkar.eus/es/liburu\\_fitxa/MADRID-DE-BLAS-DE-OTERO--EL/ALVARO-OCARIZ--JOSE-ANDRES/9788493664336](http://www.elkar.eus/es/liburu_fitxa/MADRID-DE-BLAS-DE-OTERO--EL/ALVARO-OCARIZ--JOSE-ANDRES/9788493664336)